

Modele orkiestr polskich MODEOR 2019

W roku 2019 Zrzeszenie Filharmonii Polskich – dzięki wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego – kontynuowało zadanie pn. „Modele orkiestr polskich”, które zostało rozpoczęte w roku 2016.

Celem zadania nadal pozostaje zbieranie, opracowywanie i prezentacja w ogólnie dostępnej internetowej bazie danych szczegółowych informacji dotyczących różnych aspektów działalności, majątku, zatrudnienia oraz wynagradzania i finansowania filharmonii i orkiestr polskich. Baza danych generuje tabelaryczne zestawienia dziesiątek tysięcy rekordów, które obejmują lata od 2011 do 2018.

Badaniem objęte są filharmonie i zinstytucjonalizowane polskie orkiestry prowadzące stałą działalność koncertową, dla których organizatorami są: MKiDN, samorządy miejskie i wojewódzkie. Wszystkie instytucje biorące udział w badaniu podpisują ze Zrzeszeniem Filharmonii Polskich porozumienia gwarantujące poprawność zgromadzonych danych oraz przestrzeganie prawa, w tym RODO. Informacje każdej instytucji przedstawiają stan na 31. grudnia wybranego roku i są corocznie gromadzone przez około 100 ankieterów.

Zakres danych obejmuje:

- szczegółową statystykę działalności artystycznej poszczególnych instytucji z wyodrębnieniem wszystkich etatowych zespołów,
- dane o przychodach z określeniem ich źródeł,
- dane o kosztach stałych instytucji, w tym w rozbiciu na koszty utrzymania obiektu oraz na koszty działalności statutowej,
- podstawowe dane kadrowe i płacowe.

Tak pozyskane informacje są zestawiane w tabelach porównawczych dotyczących wybranych zagadnień merytorycznych jak i dwóch dowolnie wybranych lat. Możliwe jest także generowanie graficznych wykresów prezentujących wybrane aspekty, instytucje lub zespoły oraz lata.

W efekcie zadania powstała możliwość analizowania i porównywania pokazanego materiału dotyczącego podstaw funkcjonowania polskich instytucji muzycznych w ciągu kolejnych lat przez szerokie grono potencjalnych użytkowników, do których należą np.: organizatorzy instytucji, kadra kierownicza, związki zawodowe, dziennikarze, prawnicy i ustawodawcy, studenci i naukowcy. Zgromadzona wiedza winna ponadto stać się zacznym do wypracowania jednolitego modelu funkcjonowania i finansowania orkiestr w Polsce, w tym zasad zatrudniania oraz wynagradzania, co jest jednym z priorytetów działalności Zrzeszenia Filharmonii Polskich. Dotychczasowe wyniki były już w tym kontekście prezentowane i wykorzystywane w latach 2016-2018 m.in. podczas Konwencji Muzyki Polskiej w Warszawie oraz podczas Ogólnopolskiej Konferencji Kultury MKiDN.

Zadanie merytorycznie nadzorują członkowie ZFP – dyrektorzy polskich filharmonii, którzy należą jednocześnie do kadry naukowej i artystycznej uczelni muzycznych. Koordynacją zadania zajmuje się zespół kierowany przez dyrektora Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach, Jacka Rogalę.

Powstałe w roku 2011 Zrzeszenie Filharmonii Polskich od 2012 jest członkiem Pearle Live Performance Europe, prestiżowej federacji organizacji pracodawców sektora artystycznego i kulturalnego z siedzibą w Brukseli, zrzeszającej ponad 10.000 instytucji sztuk wykonawczych z całej Europy i będącej oficjalnym konsultantem Komisji Europejskiej.